

DIDATTICA 2019/2020

Le proposte educative della Pinacoteca consentono agli alunni delle scuole di ogni ordine e grado di avvicinarsi al Museo ed apprenderne i contenuti attraverso metodologie articolate a seconda delle diverse fasce di età e in accordo con le esigenze degli insegnanti e le loro finalità didattiche.

VISITE GUIDATE E LABORATORI DIDATTICI

PER LE SCUOLE INGRESSO E VISITA GUIDATA SONO GRATUITE.
MASSIMO 25 ALUNNI PER GRUPPO.

LA VISITA DURA CIRCA 1 ORA, I TEMPI DI VISITA POSSONO ESSERE CONCORDATI IN BASE ALLE ESIGENZE DELLA CLASSE.

LABORATORI DIDATTICI: €2.00 AD ALUNNO, MATERIALI COMPRESI.
LA DURATA DELL'ATTIVITÀ È DI UN'ORA CIRCA.

Per ulteriori informazioni:

ref. Anna Vecchi e Giordana Ricci

a.vecchi@fondazionecertortona.it
g.ricci@fondazionecertortona.it
info@fondazionecertortona.it

Tel: 0131 822965
Da lunedì a venerdì
dalle 8.30 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 18.30

Infanzia

1) Con i colori e i pennelli sperimentiamo il Divisionismo

1a) Alla scoperta dei colori primari



1b) Le nostre dita come pennelli



I laboratori di pittura prevedono la sperimentazione dei colori primari utilizzando tempere, pastelli o “colori a dita” con la finalità di avvicinare i bambini all’uso del colore, alla sperimentazione e alla creazione dei colori secondari. Saranno liberi di sperimentare la tecnica divisionista e le potenzialità cromatiche dei mezzi utilizzati.

2) Scultori di fantasia



Il laboratorio prevede l’utilizzo di pasta modellabile al fine di introdurre i bambini al mondo della scultura attraverso la libera manipolazione per ottenere un manufatto che sarà possibile decorare per accostarsi all’utilizzo dei colori.

3) Caccia al particolare

Gli alunni, guidati alla scoperta della Pinacoteca, ricercheranno i dettagli nei quadri. L’attività aiuta a sviluppare le capacità di osservazione, di attenzione e di comprensione dell’uso del colore divisionista.

4) Puzzle

L’attività prevede la composizione di puzzle che riproducono le opere del museo. L’attenta osservazione dei particolari e delle pennellate stimola e sviluppa l’attenzione degli alunni rendendoli collaborativi fra loro nel raggiungimento del risultato finale.

Primaria

1) Con i colori e i pennelli sperimentiamo il Divisionismo

1a) Alla scoperta delle tecniche pittoriche



1b) Copiare o interpretare, Ricostruire e completare, Ridipingere

I laboratori di pittura prevedono, attraverso l'uso di differenti mezzi pittorici (tempere, acquarelli, matite acquerellabili, pastelli e pastelli a cera), la sperimentazione dell'accostamento dei colori seguendo la tecnica divisionista al fine di apprendere le teorie cromatiche di base sui colori primari, secondari e complementari e una tecnica nuova di stesura del colore diviso.

Oltre all'attività pittorica l'alunno è coinvolto in un momento ludico volto a sviluppare intuizione, attenzione ai particolari e motricità fine.

1c) Il tondo



La finalità aggiunta di questo laboratorio, che prevede modalità di pittura simili ai precedenti, è di stimolare la fantasia, la creatività, il gusto e la trasgressione dell'allievo invitandolo ad utilizzare un supporto di forma differente dal tradizionale foglio rettangolare.

1d) Da qui in poi ... libera la fantasia



Partendo da un semplice particolare del dipinto l'alunno è chiamato ad esprimere la propria sensibilità ed immaginazione completando l'opera in oggetto ancor prima di averla vista in Pinacoteca al fine di stimolare la fantasia e la creatività senza vincoli per arrivare ad un prodotto finito che riproduca l'unicità dell'alunno.

2) “Casa Barabino”



La possibilità di poter entrare nel luogo in cui il pittore ha lavorato e prodotto le sue opere d'arte è un valore aggiunto che permette di avvicinarsi alla vita artistica e umana di Angelo Barabino.

A Casa Barabino proponiamo una “narrazione” che stimoli l'alunno nell'immaginare la vita del pittore.

L'esperienza prevede anche lo svolgimento di un laboratorio di pittura en plein air nel giardino della casa del pittore (o in caso di mal tempo al coperto) che permette al bambino di esprimere le suggestioni artistiche nei luoghi di vita e di lavoro dell'artista.

3) *I gessi*

Il laboratorio ha finalità di approfondimento sulla produzione scultorea con la realizzazione pratica di piccoli manufatti in gesso che diventeranno oggetto di utilizzo per approfondire la tematica dei colori primari e secondari attraverso la loro coloritura.

4) *Caccia al particolare*

Gli alunni, guidati alla scoperta della Pinacoteca, al termine della visita dovranno ricercare i particolari mancanti nelle riproduzioni delle opere a loro fornite, affidandosi alle proprie abilità di osservazione e memorizzazione.

L'attività aiuta a sviluppare le capacità di esplorazione, attenzione, apprendimento mnemonico e riconoscimento di forme e strutture compositive nel linguaggio delle immagini.

5) *Puzzle*

L'attività prevede la composizione di puzzle che riproducono le opere del museo.

L'attenta osservazione dei particolari e delle pennellate stimola e sviluppa l'attenzione degli alunni rendendoli collaborativi fra loro nel raggiungimento del risultato finale.

6) *Lettura dell'opera*

Il laboratorio di analisi di una sola opera del Museo ha come fine quello di avvicinare l'alunno alla comprensione approfondita del quadro stimolando a descrivere ciò che vede e ad esprimere sensazioni, emozioni e riflessioni riguardo ad essa.

Inoltre è opportunità di osservazione e approfondimento sul concetto di bene culturale e di tutela e conservazione di esso.

7) *My museum*

Un percorso in lingua inglese per stimolare e sviluppare l'utilizzo della lingua straniera, anche durante le attività artistiche, unendo l'educazione all'uso di diversi strumenti pittorici al dialogo in lingua inglese.

Sec. I Grado

1) Con i colori e i pennelli sperimentiamo il Divisionismo

1a) Ridipingere

I laboratori di pittura prevedono, attraverso l'uso di differenti mezzi pittorici (tempere, acquarelli, matite acquerellabili, pastelli), la sperimentazione dell'accostamento dei colori seguendo la tecnica divisionista al fine di apprendere le teorie cromatiche di base sui colori primari, secondari e complementari e una tecnica nuova di stesura del colore diviso.

2) “Casa Barabino”



La possibilità di poter entrare nel luogo in cui il pittore ha lavorato e prodotto le sue opere d'arte è un valore aggiunto che permette di avvicinarsi alla vita artistica e umana di Angelo Barabino.

A Casa Barabino proponiamo una “narrazione” che stimoli l'alunno nell'immaginare la vita del pittore.

L'esperienza prevede anche lo svolgimento di un laboratorio di pittura en plein air nel giardino della casa del pittore (o in caso di mal tempo al coperto) che permette al bambino di esprimere le suggestioni artistiche nei luoghi di vita e di lavoro dell'artista.

3) Caccia al particolare

Gli alunni, guidati alla scoperta della Pinacoteca, al termine della visita dovranno ricercare i particolari mancanti nelle riproduzioni delle opere a loro fornite, affidandosi alle proprie abilità di osservazione e memorizzazione.

L'attività aiuta a sviluppare le capacità di esplorazione, attenzione, apprendimento mnemonico e riconoscimento di forme e strutture compositive nel linguaggio delle immagini.

4) Lettura dell'opera

L'analisi di un'opera del Museo ha come fine quello di avvicinare l'alunno alla comprensione approfondita del quadro stimolandolo a descrivere con linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici dell'immagine e ad esprimere sensazioni, emozioni e riflessioni riguardo ad essa.

Inoltre è possibile approfondire il significato e le scelte stilistiche e creative degli artisti, riconoscendone le regole compositive ed individuando la funzione simbolica, espressiva e comunicativa dell'opera.

È opportunità di osservazione e approfondimento sul concetto di bene culturale e di tutela e conservazione di esso.

5) *Ipercapolavoro*

Una tela della Pinacoteca o la vita del suo autore, come occasione di un racconto interdisciplinare, multimediale, finalizzato ad approfondire la lettura del dipinto per coglierne più compiutamente il senso o per entrare nella peculiare realtà quotidiana ed artistica del suo autore.

6) *Visite guidate in lingua straniera*

Un percorso in lingua inglese per stimolare e sviluppare l'utilizzo della lingua straniera nel contesto museale.

7) *Divisionismo è scienza*

Attraverso semplici esperimenti di fisica e applicazioni del Metodo Scientifico di Galileo Galilei, i partecipanti verificheranno, attraverso esperienze di ottica geometrica (scomposizione della luce, rifrazione, riflessione), come esista uno stretto legame tra arte e scienza e saranno invitati a trovare le applicazioni delle leggi fisiche e ottiche all'interno della collezione del Museo "il Divisionismo".

8) *Leggere il contemporaneo nell'opera d'arte*



I quadri divisionisti sono mezzo di comprensione della realtà vissuta dagli artisti ma anche possibile termine di paragone per la contemporaneità.

Questo laboratorio ha il fine di sperimentare tecniche e linguaggi pittorici differenti per compiere un percorso nel disagio sociale contemporaneo integrando riferimenti a più discipline.

Sec. II Grado

1) *“Casa Barabino”*



La possibilità di poter entrare nel luogo in cui il pittore ha lavorato e prodotto le sue opere d'arte è un valore aggiunto che permette di avvicinarsi alla vita artistica e umana dell'artista.

A Casa Barabino proponiamo una “narrazione” che avvicini l'alunno alle condizioni di vita dell'uomo pittore costruendo paragoni con la vita di altri artisti del Novecento e strutturando relazioni interdisciplinari con il periodo storico affrontato.

2) *Ipercapolavoro*

Una tela della Pinacoteca o la vita del suo autore, come occasione di un racconto interdisciplinare, multimediale, finalizzato ad approfondire la lettura del dipinto per coglierne più compiutamente il senso o per entrare nella peculiare realtà quotidiana ed artistica del suo autore.

3) *Lettura dell'opera*

L'analisi di una opera del Museo ha come fine quello di avvicinare l'alunno alla comprensione approfondita del quadro stimolandolo a descrivere con linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici dell'immagine. È possibile approfondire il significato e le scelte stilistiche e creative degli artisti, riconoscendone regole compositive ed individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa dell'opera.

È opportunità di osservazione e approfondimento sul concetto di bene culturale e di tutela e conservazione di esso.

Possibilità di analisi dell'opera anche in lingua straniera.

4) *Visite guidate in lingua straniera*

Un percorso nel museo in lingua straniera per stimolare e sviluppare l'utilizzo della lingua anche nel contesto museale apprendendo la terminologia specifica e le modalità di conduzione di un gruppo guidato in visita.

5) *Divisionismo è scienza*

Attraverso semplici esperimenti di fisica e applicazioni del Metodo Scientifico di Galileo Galilei, i partecipanti verificheranno, attraverso esperienze di ottica geometrica (scomposizione della luce, rifrazione, riflessione), come esista uno stretto legame tra arte e scienza e saranno invitati a trovare le applicazioni delle leggi fisiche e ottiche all'interno della collezione del Museo "il Divisionismo".

6) *Leggere il contemporaneo nell'opera d'arte*



I quadri divisionisti sono mezzo di comprensione della realtà vissuta dagli artisti ma anche possibile termine di paragone per la contemporaneità. L'attività ha il fine di mettere in relazione il periodo storico vissuto dai pittori e quello vissuto dai ragazzi compiendo un'analisi delle condizioni sociali e ricostruendo il percorso storico che si è compiuto in questo secolo integrando riferimenti a più discipline.

7) *Chi sono i divisionisti?*

Gli studenti metteranno alla prova le conoscenze interdisciplinari sull'arte e sui dipinti divisionisti acquisite durante la visita, elaborando domande sul percorso svolto in Pinacoteca per sfidarsi in un gioco quiz nell'ambito di una stimolante competizione.

8) *Un percorso diverso all'interno della Pinacoteca*



Dopo una breve introduzione riferita al contesto museale, gli studenti saranno invitati ad una visita libera e autonoma, affinché possano soffermarsi sull'opera o sulle opere che più interessano loro. Il fine è quello di condurli ad una individuale e personale esperienza col dipinto, che sarà poi occasione di confronto con i compagni e con i docenti.

9) *Videoteca*



Oltre 200 video in lingua italiana su temi riferiti all'arte e circa 100 video nelle versioni francese – tedesco – inglese, su vari temi culturali della società contemporanea. Una preziosa riserva di materiali che può essere utilizzata a fini didattici per approfondire la storia dell'arte e per esplorare realtà culturali di altri luoghi nelle principali lingue europee. Tutti i video possono essere visionati dal singolo studente o dall'intera classe, sia presso la Pinacoteca che presso le strutture scolastiche.

10) *DidaByod “il Divisionismo” Museum Tortona*



Entra in museo con il tuo telefonino! Byod, ossia “bring your own device”! Attraverso uno strumento didattico contemporaneo gli studenti saranno chiamati ad un percorso stimolante e coinvolgente che li porterà ad acquisire o perfezionare la loro competenza di analisi dell’opera d’arte, in un’esercitazione guidata, autonoma e individuale.

L’insegnante grazie all’utilizzo di Google Moduli riceverà direttamente sulla sua posta elettronica i risultati di tutta la classe.

Una didattica museale innovativa ed efficace, che l’insegnante potrà personalizzare concordandolo in precedenza con lo staff, il test potrà ad esempio essere proposto in lingua straniera.

Durata del laboratorio (lettura con guida di un’opera + svolgimento laboratorio con device): 2 ore

Altre opzioni

La Pinacoteca è a disposizione per soddisfare le esigenze specifiche dei docenti e di percorsi più strutturati quali:

- ***Ciceroni per un giorno***

Qualora il docente intendesse ripetere le esperienze degli anni passati.

- ***Metamorfosi con intenti narrativo/letterati***

Partendo da un dipinto creare personaggi e storie per dar vita a un creativo percorso di racconti e scrittura.